王翰林集注黃帝八十一難經

王翰林集註黃帝八十一難經卷之二

盧國秦越人撰　呂廣　丁德用楊元操

虞庶　楊康侯　註解

王九思王鼎象石友諒

王惟一　校正附音釋

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自巳色之與脉當參相應爲之柰何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急

呂曰色青肝也弦急者肝脉是謂相應也○虞曰

色青脉弦中外相應也素問曰肝部在目下於此視色以參脉證

色赤其脉浮大而散

呂曰色赤心也浮大而散心脉也是謂相應○虞曰色赤脉大色脉相應也素問曰心部在口視色合脉

色黃其脉中緩而大

呂曰色黃者脾也中緩而大脾脉也○虞曰此色脾相應也素問曰脾部在脣色見其中以應脉狀

色白其脉浮濇而短

呂曰白者肺也浮濇而短脉脉也○虞曰肺部見

於闕庭兩眉上也

色黑其脉沉濇而滑

呂曰色黑者腎色也腎主水水性沉腎亦在五藏

之下故其脉沉濡而滑○虞曰腎色之見於肌皮

在面取其地閣

此所謂五色之與脉當參相應也

呂曰此正經自病不中他邪故也○虞曰謂應本

經虛實之證也○丁曰經言色青脉弦而急色赤

脉浮而散色黃脉中緩而大色白脉浮濇而短色

黒脉沉濡而滑此是五藏色脉皆相應謂正經自病無他色也脉相則所以言當參相應也

脉數尺之皮膚亦數

丁曰數即心也所以腎內皮膚熱也

脉急尺之皮膚亦急

丁曰急者臂內經絡滿實所以堅急也

脉緩尺之皮膚亦緩

丁曰緩者肌肉消故皮膚亦緩弱也

脉濇尺之皮膚亦濇

丁曰肺主燥所以臂內皮膚亦濇也

脉滑尺之皮膚亦滑

丁曰腎主水其脉滑所以臂內皮膚亦滑也此五者皮膚滑濇急緩數又與色脉參同也○呂曰此謂陰陽藏府浮沉滑濇相應也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應

丁曰其言相應者脉數色亦皮膚熱此是心之一藏色脉皮膚參相應也脉急色青皮膚經絡堅急而青此是肝之一藏色脉皮膚參相應也脉緩色黃皮膚緩此是脾之一藏色脉皮膚參相應也脉濇色白皮膚濇此是肺之一藏色脉皮膚參相應

也脉滑色黑皮膚滑此是腎之一藏色脉皮膚參
相應也凡診脉者先須循腎之內外然後診脉視
色也○虞曰肝脉弦其色青其聲呼其臭羶其味
酸心脉洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉緩
其色黄其聲歌其臭香其味甘肺脉濇其色白其
聲哭其臭腥其味辛腎脉沉其色黑其聲呻其臭
腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

虞曰相應謂正經自病也假令肝病脉弦色青多
呼好羶喜酸此曰自病也不相應者乃如下說假

令肝病脉濇色白多哭好腥喜辛此曰相反聲色臭味皆見肺之證候金之賊木此曰賊邪不相應必死也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也

呂曰色青者肝也浮濇而短者肺也肺勝肝爲賊邪若大而緩爲脾脉也肝勝脾故言相勝也浮大而散心脉也心爲肝之子若小而滑腎脉也腎爲肝之母肝爲腎之子子母相生故爲相生也○丁曰經引肝之一藏其脉當弦急其色當青即爲順

也色青脉濇者逆也脉若大而緩是肝勝於脾也其病甚故云相勝若脉浮大而散若小而滑是爲相生也

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

呂曰五藏一病輒有五今經載肝家一藏爲例耳解一藏爲下工解二藏爲中工解五藏爲上工〇丁曰上工者謂全知色脉皮膚三法相生相勝本始故治病十全其九中工知二謂不能全收故治病十全得八下工知一謂不能明於全法一心治

已病故十全得六也○虞曰工者萬學萬全乃曰工也凡爲醫者窮難經察脉之浮沉藏府虛實通素問知經脉往來針之補瀉窮本草識藥之寒溫氣味所歸全此三家然後治病可曰知三爲上工也醫不三世不服其藥謂非工也素問曰五藏之象可以類推五藏相錯可以意識此可曰工也

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再至曰平

呂曰平者謂平調之脉也○丁曰平者無過之脉也○虞曰人之呼吸曰陰陽也一呼一吸謂之一

息經言一呼再至一吸再至謂之平脉也人呼吸法陰陽一息法一年一息脉動四至四至法四時一呼脉行三寸法三陽一吸脉行三寸法三陰故曰平也

三至曰離經

呂曰經言再至曰平三至曰離經不知經言也其人必病○丁曰謂加於陰之二倍故曰離經○虞曰經者常也謂脉離常經之所細而言之人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸一日一夜一萬三千五百息脉行八百一十丈乃為

一周後從始起之經再行令一呼脉三至脉行四寸半一吸三至脉行四寸半一息脉行九寸一日一夜一萬三千五百息脉行一千二百一十五丈過於半脉不在所起之經再起故曰離經也舉一例以擬之如人一日周行百里却從初行之處再行日平令一日却一百五十里過於五十里不在周而復始之處再行故曰離經也

四至曰奪精

呂曰其人病困奪精者鼻目脣口精候奪色診見也〇丁曰謂加於陰四倍故曰奪精〇虞曰平脉

一息行六寸今奪精之脉一息行一尺二寸此乃一日一夜息數乃行兩日夜脉度數尺寸脉諸夫爲數脉者陽氣亂況陽爲病頗亦狂言顏色忱懽呂氏言鼻目脣口精候色奪者非也夫人納五味味歸形形歸氣氣歸精今一息四至乃陽氣亂故脉數數則氣耗耗則精無所歸獨加奪去故曰奪精如人一日行一百里今一日行二百里氣液之則耗也

五至曰死

呂曰其人病證候已見脉復加一至定當死也○

虞曰此之平脉一倍過半四至已是奪精五至其
死明矣〇丁曰爲加於陰六倍故曰死也

六至曰命絕此死之脉

呂曰不出日死〇虞曰五至死之漸也六至今死
矣此言死之脉也必是言至之脉也必是言至之
脉恐寫之誤可合下文

何謂損一呼一至曰離經

丁曰爲陰加於陽四倍也〇虞曰前之至脉離經
謂脉行過半此之損脉離經謂脉行減半以下吸
養於呼也

二呼一至曰奪精

丁曰謂陰加於陽六倍也○虞曰平人脉一日一夜五十周身今二呼而脉一至一日一夜不及一十三箇周身脉只行及二百二丈五尺其人氣耗血枯神慘色夭精華猶如奪去

三呼一至曰死

虞曰平人之脉三呼脉六至一日一夜八百一十丈無危今三呼脉一至脉只行一寸半一日一夜只行及六十七丈五尺不及五周身如此之候死可待也

四呼一至日命絕此謂損之脉也

虞曰四呼當八至今四呼脉一至一日一夜不及四周身氣血已盡藏敗神去故命絕也

至脉從下上損脉從上下也

呂曰至脉從下上者謂脉動稍增上至六至多而呼七損脉從上下者謂脉動稍減至一呼多而至少也

損脉之爲病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落

虞曰一損損肺肺主皮毛故皮聚而毛落也

二損損於血脉血脉虚少不能榮於五藏六府也

虞曰二損損血脉是知心受之心主血今則心血枯不能榮於五藏六府也

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚

虞曰脉之三損損於脾脾者受納五味以化生五氣藏府以長肌膚今旣損故味不化則肌肉消瘦也

四損損於筋筋緩不能自收持

虞曰四損損肝病乃如是素問曰其有傷筋縱若其不容容不收持也

五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也

虞曰今之五損損於腎腎主骨故骨痿不能起於床素問曰腎熱則腰脊不舉骨枯髓減發爲骨痿痿者無力也○呂曰收者聚也經但載損家病不載至家病至家者諸陽六府病六府病苦頭痛身熱怒特不利與損家病異今反載損家病證故損脉於此受病非是至家病也

從上下者骨痿不能起於床者死

呂曰從肺損至骨五藏俱盡故死肺在上也○虞曰至此推窮損家病證一損肺二損心三損脾四損肝五損腎乃如第五難脉輕重救數下損之腎

也

從下上者皮聚而毛落者死

呂曰從腎損之肺亦復五藏俱盡故死也此是損家然病證非至家病證腎在下故也

治損之法奈何然損其肺者益其氣

呂曰肺主氣今損故當以針藥益其氣也○丁曰肺者主其氣故損即補之以針補其手大陰經中俞大淵穴也以辛味佐不足即是益其氣也

損其心者調其榮衛

呂曰心者榮衛之本今損當以針藥調之○丁曰

心者主榮衛故損卽補之以針補其手少陰經中井手厥陰經中井是其母手少衝手中衝亦是其母以苦味佐之此調其榮衛之現也○虞曰心主血血爲憂愁思慮傷於心因茲致損凡人血流壅氣氣動依血宣調榮衛節憂愁思慮以治之

損其脾者調其飲食適寒溫

呂曰脾主飲食今其氣衰損穀不消化故當調適寒溫也○丁曰脾損則調其飲食適其寒溫謂脾主意思故順其意思飲食適其寒溫也○虞曰脾化水穀以生氣血今見脾損飲食不爲肌肉宜調

節飲食無令傷脾也適其寒溫者啟元子謂春凉食夏冷食秋溫食冬熱食也本經曰飲食勞倦傷脾也

損其肝者緩其中

呂曰肝主怒其氣急故以針藥以緩其中○丁曰肝主怒以甘緩其中以土味和其肝當補足厥陰合曲泉穴是也○虞曰怒則氣逆脉乃强急以憑方術以緩其中素問曰肝苦急急食甘以緩之又曰宜食甘粳米生肉棗葵味皆甘甘性緩也

損其腎者益其精此治損之法也

呂曰腎主精今損故以針藥補益其精氣○丁曰益其精者以鹹味補之當補足少陰經中復溜穴是其母也○虞曰耗周過多而致損腎宜憑鹹味以補精華

脉有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至

虞曰此重明前之至脉病證乃如後說

有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至

虞曰此重明損脉輕重生死當如後說

脉來如此何以別知其病也然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病

虞曰脉三至曰離經反於常經知病始得

前大後小即頭痛目眩

虞曰病在三陽

前小後大即胸滿短氣

丁曰前大者爲寸外大也後小者寸内小也寸前大則頭痛目眩寸後大者胸滿短氣經言寸部法天主胸以上至頭有疾故也○虞曰病在三陰

一呼四至一吸四至病欲甚

虞曰脉病反常經法曰奪精之脉脉大法曰渾渾革至如涌泉者病進欲甚之理明也

脉洪大者苦煩滿

虞曰病在三陽陽盛煩滿

沉細者胸中痛

虞曰病在三陰陰主於內故腹中病也

滑者傷熱

虞曰脉動如徐前却流利替替然熱盛於氣其脉滑也

濇者中霧露

虞曰濇脉狀如刀刮竹寒盛於血故脉乃濇也

一呼五至一吸五至其人當困

虞曰脉一息十至氣血勞走不困受爲生死如下說

沉細夜加浮大晝加

虞曰陰脉細沉夜加可驗陽脉浮大晝甚可加

不大不小雖困可治其有大小者爲難治

虞曰極大陽大盛必滅極小陰水弱必竭故曰難治

一呼六至一吸六至爲死脉也

虞曰三倍於常陽氣亂極故故曰死也

沉細夜死

虞曰陰絕使然

浮大晝死

虞曰陽絕如是

一呼一至一吸一至名曰損

虞曰此損至離經之脉證

人雖能行猶當著床所以然者血氣皆不足故也再呼一至呼吸再至名曰無魂無魂者當死也人雖能

行名曰行尸

虞曰尋此至數與前義相違亦恐錯簡也䰟屬陽陽主生今脉形如是殘損乃知陽絕陽絕則䰟去故人死也

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害也所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

丁曰經言脉有從上下者是謂五藏之氣不相榮養致令有此損至也五藏之氣隨呼吸上下遁相

榮養其心脉主氣脉則隨吸而榮其腎肝其吸不能至腎至肝者盖腎先損則病骨痿也其腎肝不榮於上故先病其肺病則皮聚毛落也其損甚者皆死一呼再至曰平一呼三至即是陽加於陰二倍也適得病也其脉洪大曰離經前大者謂寸外大也後小者謂寸內小也前小者寸外小也後大者寸內大也前大後小則頭痛目眩前小後大即胸滿短氣經曰上部法天以候胸以上至頭素問曰寸外以前主頭角耳目寸內以後主胸中關以上主膈下脇傍關內以後主腹中尺外以前主臍

下尺內以後主至足下凡左右有此大小隨部言
之一呼四至謂陽氣加陰四倍故曰奪精也二呼
一呼者是陰加於陽四倍亦曰奪精其浮大者陽
病甚若煩滿也加於滑者傷於熱極也其沉細者
陰病甚所以腹中痛也加於濇者中霧露所作也
一呼五至一吸五至沉細則夜甚浮大則晝甚其
有內外大小者遊魂也此不可療其數至愈增愈
滅者死上部有脉下部無脉其人自當發吐其不
吐是氣獨絕於內也上部無脉下部有脉雖困無
能爲害者謂神不守也神昏如魚掉尾者死○楊

曰上部寸口下部尺中也○虞曰此又明人稟父母之無氣也

十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也然弦鈎毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦

呂曰春萬物始生未有枝葉形狀正直如弦故脉法之也○丁曰春脉弦者微弦曰平平者謂有胃氣胃者土也能成於四方間於四旁故四時脉見弦鉤毛石皆當微見卽是有胃氣也但獨見四時

之脉者皆無胃氣也

夏脉鉤者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾去遲故曰鉤

呂曰心脉法火曲如鉤又陽盛其脉來疾陰虚脉去遲也脉從下上至寸口疾還尺中遲寸口滑不洩故今其脉環曲如鉤

秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虚以浮故曰毛

呂曰肺浮在上其氣主皮毛故今其脉浮如毛也

冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰石

呂曰腎脉法水水凝如石又伏行溫於骨髓故其脉實牢如石也

此四時之脉也如有變柰何然春脉弦反者爲病何謂反

丁曰反者爲見秋脉如毛是謂肝病

然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂太過陽主表故令其病在外也○丁曰病在外者

是少陽其脉微弦今實強者是膽有餘面青好怒是肝木之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰厥陰之氣養於筋其脉弦今更虛微故曰不及陰處中故今其病在內○丁曰病在內者肝不足也肝含血養筋不足則筋緩溲便難是肝之內證也○虞曰太過之脉謂不至而至不及之脉謂脉息虛微太過眩冒巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿也

氣來厭厭聶聶如循楡葉曰平

呂曰春少陰厥陰俱合王其脉之來如春風吹榆

葉濡弱而調故曰平脉也

益實而滑如循長竿曰病

呂曰此謂弦多胃氣少也○丁曰長而不軟故若

循竿是爲病也

急而勁益强如新張弓弦曰死

呂曰此謂但弦無胃氣也○丁曰弸强急而緊細

故曰如新張弓弦也

春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死

春以胃氣爲本

呂曰胃王水穀故人稟胃氣○丁曰胃者水穀之海五藏皆授氣於穀胃者主稟四方故以胃氣而爲本也

夏脉鉤反者爲病何謂反

丁曰胃脉來不滑如冬冬之脉故曰反

然其氣來實强是謂太過病在外

呂曰實强者太陽受氣盛也太陽者浮散今反實强故曰太過也○丁曰其外者太陽小腸爲府故病在外其面赤喜笑是心火之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰手少陰主血脉其氣尚平實今反見虛微故曰不及也○丁曰少陰心夏盛王今反虛微是謂不及不及則病在內喜笑其神不守○虞曰少陰心脉本平實今反虛微故曰不及也太陽小腸脉本浮大今反實強曰太過也其太過不及之證乃如下説玉機眞藏論曰夏脉太過其病身熱而膚痛爲浸淫其不及者令人煩心上見咳嗽下爲氣洩也

其脉來累累如環如循琅玕曰平

呂曰心滿實累累如人指循琅玕者是金銀鏁刺

之物勁也此皆實之類也故云平○丁曰言心脉滿實累累如連珠其言循琅玕者謂琅玕是玉與珠類貫如環之象也

來而益數如雞舉足者曰病

呂曰心脉但當浮散不當數也雞舉足者諭其數也○丁曰心脉但當浮散今又加其至數即病故諭其脉如雞舉足走也

前曲後居如操帶鈎曰死

呂曰後居謂之後直如人革帶之鈎前曲後直也是謂但鈎無胃氣○丁曰操者執也如手執革帶

前鈎曲無力也後居倨而不動勁有故曰死也
夏脉微鈎曰平鈎多胃氣少曰病但鈎無胃氣曰死
夏以胃氣爲本
呂曰胃者中州主養於四藏也
秋脉微毛反者爲病何謂反然氣來實强是謂太過
病在外
呂曰肺脉者當微毛今更實强故曰病在外○下
曰外者謂手陽明大陰也故外證面白善嚏悲愁
不樂皮毛乾燥此是肺金之外證也
氣來虛微是謂不及病在内

呂曰肺脉輕虛浮如毛今按之益虛微是無胃氣故病在內○丁曰病在內者手太陰肺也其內證喘咳洒淅寒熱此是肺金之內證也○虞曰太過不及病如下說玉機眞藏論曰秋脉太過則令人逆氣而背痛慍慍然秋脉不及則令人喘呼吸少氣上氣見血下聞病音

其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平

呂曰車蓋乃小車之蓋輕浮藹藹然也按之益大有胃氣故曰平也○丁曰如車之曲蓋偃藹之狀故曰平也

不上不下如循雞羽曰病

呂曰如循雞羽者是其氣虛微胃氣少故曰病○丁曰手太陰肺金乘夏餘陽故其脉上又其氣當於下降今不上不下如循雞羽者但當濇濇然故曰病也

按之消索如風吹毛曰死

呂曰此無胃氣○丁曰風吹毛者飄颻不定無歸之象故曰如風吹毛而死也

秋脉微毛爲平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死

秋以胃氣爲本

呂曰四藏皆須稟胃氣也

冬脉石反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外

呂曰冬脉當沉濡今反實强故曰太過太過者陽脉病故言病在外也○丁曰反者冬得長夏之脉長夏者土也胃土脉緩而微曲故病也在外者是足太陽之經也面黑善恐欠是其腎水之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰冬脉沉濡今反虛微故言不及不及者陰病在內也○丁曰足少陰腎脉也主水王冬其脉沉

濡而滑今虛微少氣是謂不及病在內其內證氣逆小腹急痛泄如下重此腎水內證也○虞曰冬脉太過則令人解㑊謂似病不病也春脉痛而少氣不欲言也冬脉不及則令人心如懸病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變也

脉來上大下兌濡滑如雀之啄曰平

呂曰上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所爲胃氣強故謂之平雀啄謂本大末兌也○丁曰腎脉本性濡滑今診之應手而大去而小故曰上大下兌喻如雀啄是謂平也

啄啄連屬其中微曲曰病

呂曰啄啄者不息故謂之連屬其中微曲是脾來乘腎脉緩而曲故病○丁曰啄啄謂如雀啄啄連連時止腎衰之病也

來如解索去如彈石曰死

呂曰解索謂虛緩無根本也來遲去疾故曰彈石也○丁曰診之應手如脫解之索無力也去疾而如彈石是腎死也

冬冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死

冬冬以胃氣爲本胃者水穀之海也主稟四時故皆以

胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也

虞曰胃屬土土者五也萬物歸之故曰水谷之海一年王辰戌丑未故曰主稟四時謂弦鈎毛石四時之經皆得胃氣爲本若胃氣少則人病若無胃氣則人死故曰四時變病死生之要會也萬物非土孕育則形質不成也易曰坤厚載物德合無疆脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾之衰見也

呂曰脾寄王四季故不言王言平和脉不見其衰病見耳其脉見如屋之漏如雀之啄如水之下漏

皆腎來乘脾故使衰病肝乘脾則死腎不勝脾故但病也○丁曰脾者旺於四方故平常不見衰乃見如雀之啄如水之滴漏○虞曰如水之漏乃是脾脉太過如雀之啄是謂脾脉不及太過則令人四支不舉不及則令人九竅不通故平和不可得見衰乃見也

十六難曰脉有三部九候

呂曰三部者寸關尺也九候者上部三候中部三候下部三候三三如九也○丁曰三部者寸關尺也九候者浮中沉也是一難之所演也○虞曰三

部法三才故有天地人三部之中亦各有天地人
因而成九上部天以候頭角上部之人以候耳目
上部之地以候口齒中部之天以候肺中部之人
以候心中部之地以候胸中之氣下部之天以候
肝下部之人以候脾胃下部之地以候腎故曰三
部九候也

有陰陽

呂曰寸口者陽脉見九分而浮尺部者陰脉見一
寸而沉○丁曰陰陽者是二難尺寸皆陰陽前後
上下之法也○虞曰三部之中各有一陰一陽來

者爲陽去者爲陰察陽者知病之所有察陰者知死生之期也

有輕重

呂曰肺如三叔之重是謂輕腎脉按之至骨如十五菽之重是謂重也○丁曰輕重者是五難言輕重之法也○虞曰凡切陽脉乃輕手取謂陽脉浮也切陰脉乃重手取謂陰脉沉也故曰輕重也

有六十首

呂曰首頭首也蓋三部從頭者脉輒有六十首○丁曰六十首者是十難經一脉變爲十是也○虞

曰六十首者乃一脉變爲四時是也謂春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉石季夏及四季脉緩逐四時之休王一脉變爲五十二經內成六十首也

一脉變爲四時

呂曰是手太陰之動以決四時逆順吉凶之法也○丁曰十五難是言四時以胃氣爲本况經脉十二經謂脉隨四時之變換非手太陰也○虞曰凡切脉始起於六脉謂浮沉長短滑濇也乃三陰三陽之脉也六脉趣四時之變故有二十四脉形焉今六十首乃備言手足三陰三陽合之爲十二脉

隨弦鈎毛石變之爲時經合之爲六十脉故曰一

脉變爲四時

離聖久遠各自是其法何以別之

呂曰言三部是一法九候是一法陰陽是一法輕重是一法六十首是一法言法象無多難可分別故言之此難也○丁曰離聖人久遠者爲越人時去聖逾遠也各自是其法者爲前所演其法也故曰各自是其法也

然是其病有內外證

呂曰法象無多或變爲四時難可分別故以中外

別其病以名之難也○丁曰是字當作視物之視上文言視病之法不與診法同故云別也然字者是越人自答之語也言使人視其精明五色循按察之左右即知內外之證故知是字當作視物字用此是字傳寫之錯誤也○虞曰一藏一府乃一表一裏府之病主於外故有外證藏之病主於內故有內證也

其病爲之柰何然假令得肝脉

虞曰肝脉弦數而長

其外證善潔面青善怒

足少陽膽者府也故有病則見於外也又膽爲清淨之府故善潔也主於外見面青也又膽爲中正之官主決斷故善其怒也

其內證齊左有動氣按之牢若痛

虞曰五積之候肝之積名曰肥氣在齊之左也

其病四肢滿閉

虞曰肝木脾土脾主四肢木病則土無所畏故四肢閉滿玉機眞藏論曰脾太過令人四肢不舉

癃溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

丁曰肝者東方木也其治在左應震齊左有動氣

按之牢若痛其病四肢滿閉者謂支節攣縛也淋溲難者足厥陰上係舌本下懷於陰器故淋溲便難也其轉筋者謂肝含血以養筋故病即轉筋也有此內外證即肝也無是者非也○虞曰癃溲謂小府澁也便難大府所注難也謂肝脉循於陰器故癃溲也肝腎主下部肝病則氣逆不行於下故便難也肝屬木也木曰曲直筋乃象之今肝病故轉筋也○呂曰外證者府之候膽者清淨之府故面青善潔若衣被飲食不潔者其人便欲怒膽色青故面青青怒也其內證者肝之證肝者東方爲青

龍在左方故肝之證在齊左

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑

丁曰外證者手太陽之脉爲外經故有病即見於外其應火故病即外熱口乾喜笑是其外證也○虞曰心脉浮大而散心屬火火性炎上故面赤口乾也心在聲爲笑也

其内證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

丁曰心者南方火也其位在離故齊上有動氣其病煩心心痛掌中熱而啘者心病即煩痛故啘臂

內掌中熱而噦者是其內證也有其證者心之病無其證者即非也○虞曰心之積名曰伏梁在臍上火之生熱心爲五藏之君四藏有病心主知之尚有痛狀何况本經自病耶常痛乃心包脉也正心不受病病則旦占夕死夕占旦死重明受病則心包絡乃手厥陰之脉出兩手中指之端不入掌心屈名指取之穴名勞宮穴心包病則掌中熱而噦心○呂曰外證者小腸手太陽脉爲熱故令口乾腸主躁故喜笑也其內證者心心在前爲朱雀故證在臍上也

假令得脾脉
虞曰脾脉中緩而大
其外證面黄善噫
丁曰其外證面黄陽明爲胃之經故見色黄外之證也○虞曰脾土也在變動爲噫
善思
虞曰脾者在志爲思也
善味
虞曰脾主甘受味故善味
其内證當臍有動氣按之牢若痛

虞曰脾之積名曰痞氣當齊之中
其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢不收
有是者脾也無是者非也
丁曰內證者足太陰脾也當齊有動氣者脾主中
州也其病腹滿食不消體重節痛怠墮嗜臥四肢
不收皆爲土土靜故有此證前注言外證面黃而
不解餘說者爲善噫善味者是脾也今腹脹滿食
不消即是胃也胃爲水穀之海病即食不消體重
節痛怠墮嗜臥四肢不收皆是見外證也今却言
內證也此經所說文至不明未敢盡注其說以俟

後賢○虞曰濕氣勝則令人彭脹陽氣在下食乃不消得主內病則知是脾屬土土性安靜故知是土主四肢病乃四肢不收○呂曰外證足陽明胃脉之證胃氣實穀氣消即多所思欲飲食胃氣虛食不消氣力虛羸其人感思慮內證者脾也脾在中央故證當齊齊者又陰陽之中故其脉在脾也

假令得肺脉其外證面白善嚔悲愁不樂欲哭

丁曰其外證者手陽明之經大腸爲肺之府也故善嚔悲愁不樂欲哭此外之證也○虞曰肺脉浮短而濇面白乃金之色也肺主皮毛皮毛外感寒

內合於肺故噫也悲者肺之志也脾土肺金肺爲
肺母脾主歌子病母憂故不樂在聲爲哭
其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒
熱有是者肺也無是者非也
丁曰其言內證者手太陰之經應西方金在兌故
言齊右有動氣也其爲喘欬洒淅寒熱者故知內
證也○虞曰肺之積名曰息賁在右脇下肺主皮
毛令寒氣外感於皮毛內合於寒則氣道澁故喘
而欬肺主氣外候於皮毛肺虛則洒淅寒肺實則
熱而悶故云寒熱也○呂曰外證者大腸脉也乃

手陽明之脉爲肺之府氣通於鼻故善嚏肺主秋
秋愁也故其病悲哭內證者肺之證肺主皮毛有
寒則洒淅欬嚏肺在西方爲白虎主右方故證在
臍右

假令得腎脉其外證面黑喜恐欠

丁曰其外證者太陽膀胱之經故爲外經也故有
病則色黑面黑喜恐欠也○虞曰沉濡而滑腎之
脉也黑色腎之色也在志曰恐巨陽虛則欠

其內證臍下有動氣按之牢若痛

虞曰腎之積名曰賁豚在臍下故云在臍下

其病逆氣少腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

丁曰其內證者腎王於冬應非方故在齊之下也其病逆氣少腹急痛泄如下重其泄者為大瘕泄而裏急後重也此內之證也○虞曰腎氣不足傷於衝脉故氣逆腎者足少陰之脉循少腹與足厥陰足太陰三陰交於齊下令痛故少腹急痛也五泄之候腎為後重泄腎者胃之關令氣虛故為下重泄謂食畢思急圊足內踝上五寸間乃足少陰之動脉故足脛寒而逆通評虛實論曰氣逆者足

寒也○呂曰外證足太陽膀胱脉也其人善欠者其人善惡寒若脛寒身體洒洒而寒故其善欠腎與手少陽俱主候心故善恐其內證者腎王於冬主北方元武故證在齊下○虞曰經言是其病有內外證推尋至此惟肝脉平證善潔二字是表證心脉不見手太陽外證脾脉中有善噫是外證肺脉亦無手陽明之證腎脉中只有欠一字是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長

丁曰此是肝之病證故則強急而長○楊曰強急猶弦急○虞曰肝木之脈弦軟而長今見強急病乃如是

而反得肺脈浮短而濇者死也

丁曰浮短濇者是肺脈此者今當勝木故知死也○楊曰肝爲木肺爲金肝病得肺脈眞鬼來尅金勝木故必死也

病若開目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉濡而微者死也

丁曰心之病證今反見腎脉心火腎水水來尅火故知死也○楊曰心病得腎脉水勝火故死也按之短實而數有似切繩謂之緊也按之短小不動搖若有若無輕手乃得重手不得謂之微也○虞曰病開目而渴心下牢脉又緊實而數此曰陽病得陽脉脉不相反今見沉濡而微謂陽病得陰脉故曰死也

病若吐血復鼽衂血者脉當沉細而反浮大而牢者

死也

丁曰此者肺脉之病證今反見心脉心火肺金火來勝金故知死也○虞曰血屬陰吐血衄血脉得沉細此謂脉與病相應今反浮大而牢與病相反故死也

病若譫言妄語身當有熱脉當洪大而手足厥逆脉沉細而微者死也

丁曰此病是心病之證今反手足厥脉沉細而微者是水勝火即知死也○楊曰按之遲佀小謂之細○虞曰肺主聲心主言今脉洪大是知熱乘於

心肺邪受之故譫言妄語肺主皮毛今邪客於衛氣不得宣通乃身熱夫如是病與脉相應今手足厥逆脉沉細而微陽病得陰脉故云必死也

病若大腹而洩者脉當微細而濇反緊大而滑者死也

丁曰此病脾土之證候緊大滑者是肝木來勝土故知死也此經不言腎木之證闕此一藏也○楊曰凡此五者病脉相反故爲必死經云五逆者死此之謂也○虞曰濕氣勝則脹脾不禁故洩脉微細濇病脉相承緊大而滑此曰相反如此之候具

死明矣

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也

丁曰夫脉有三部者寸關尺也若合兩手言之即六部也每部之内各有二經六部之内合爲十二經今此云四經者是謂手太陽陽明與足太陽少陰此四經者法水火之性各有綱紀而不能變通上下餘八經在手生足在足生手所以經言部有

四也是右手寸口肺與太陽應金生左尺水也足太陽少陰水其性潤下故不能上生於手而生左足厥陰少陽木此二部皆是足之經紀所以言在下部也是左尺水生左關木○楊曰手太陰肺脉也肺為諸藏上蓋其治在右方故在右手上部也手陽明大腸脉是肺之府故隨肺居上部焉足少陰腎脉腎為水肺之子水流趣於腎又最居於下故為左手下部也足太陽膀胱為腎之府故隨腎居下部焉經言脉有三部部有四經者謂總兩手而言之也兩手各有三部部各有二經兩手上部

合四也中下二部亦復如此三四十二則十二經也肺金居上而下生腎水故肺腎在左右手上下部也

足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部

丁曰手太陽少陰應左寸君火火上炎上不能下生足而生手心主少陽火是生右尺相火也○楊曰足厥陰肝脉也肝治在左方故為左手之下部足少陽膽者為肝之府故隨肝居下部也手太陽小腸脉為心之府故隨心居上部焉

手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也

丁曰是相火應其厥火也中部者右關也生右寸金也○楊曰手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合爲左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依脉經配二部又與此不同也○虞曰經言手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在右手中部惟只言火生土之意不言手心主少陽在左手中部惟只取其相生言之也今明三部相生之意如此

右手尺中少陽火生關上陽明土關上陽明土却生寸口太陰金寸口太陰金却生左手尺中少陰水左手尺中少陰水却生左手關上厥陰木關上厥陰木却生左手寸口少陰火却又別心主火故心主生足太陰陽明土也此乃五行相生之意耳又足厥陰與足太陰何以居於左右兩手關部中胃脾太陰脾脉居於中州乃在右手關上也又足厥陰木木者根生於地枝葉長於天亦陰陽共焉故亦在左中部也

此皆五行子母更相生養者也

丁曰言此皆五行更相生養者是謂右寸金生左尺水水生左關木木生左寸君火君火生右尺相火相火生右關土而後生右寸金故言子母更相生養者也

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也

丁曰前順五行而言之生養即逆三部而反到所以經別問各何所主也○楊曰寸口陽也關中部也尺中陰也此三部各有浮中沉三候三三九候也故曰九浮爲陽沉爲陰中者胃氣也○虞曰一

部之中有三候浮者爲府沉者爲藏中者乃是中焦之脉也假令寸口浮爲府沉爲藏中爲中焦皆倣此用之

上部法天主胸以上至頭之有疾也

丁曰兩手寸口皆爲上部即寸外主頭寸内主胸中是頭皆一指下前後言病左右同法也○楊曰所謂自膈以上爲上焦也

中部法人主膈以下至齊之有疾也

丁曰言左右兩關也第二指半指以前言膈下半指之後主齊上左右同○楊曰所謂自膈以下爲

中焦也

下部法地主齊以下至足之有疾也

丁曰下部左右兩尺第三指半指之前主齊下有疾半指之後以候至足之有疾○楊曰所謂自齊以下至足爲下焦也

審而刺之者也

丁曰刺字當作次第之次此是審三部各有內外主從頭至足之有疾也故知刺字傳文誤也○楊曰用針者必當審詳三部九候病之所在然后各依其源而刺之也

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏

丁曰病久積聚可切脉而知之者五藏六府皆有積聚今云右脇有積氣當肺脉見知是脉不見亦沉伏詳經之意脉浮行肉上腎脉沉行於筋下其浮行於肉上而無常數而止者名曰結也其沉行於筋下時上名曰伏也伏者藏病積也浮結者府病聚也兩手三部各有浮沉結伏而言病也今經

引肺脉一經於此言之也○楊曰往來緩而時一止復來謂之結也脉結甚者是診脉之狀也結甚者此結訓積猶言脉結甚則積甚脉積微則積微其言積隱也○虞曰結脉主塊積其脉動而中止小數有還反動故曰結也其積之大小隨診言之也○楊曰診雖不得肺脉浮短而濇但左手脉當沈伏即右脇有積氣矣肺治在右也極重指著骨乃得故謂伏脉也

其外痼疾同法耶將異也然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在肉上行

也左右表裏法皆如此假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

丁曰人心有所思慕脉亦結心無所思內外無病其脉伏結此者形不病而脉病故知死矣○楊曰脉與病不相應爲逆者難治故曰是死病也

舊經注云手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合爲左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同也

舊經有此前注牴牾具列此圖以正其文楊氏
曰手心主心包絡脉手少陽三焦脉也故合爲
左手上部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合
爲右手中部此經作如此分别若依脉經配三
部又與此不同夫此法楊氏不能明其理故言
不同也是師將三部反倒配合五行六氣而言
之師謂此寸尺反倒又問三部各何所主經云
上部法天主胸以上至頭有疾中部法人主膈
下至齊上有疾下部法地主齊以下至足有疾
故云審而攷之者也又王叔和將自左寸逆行

言之曰

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此背看之尺脉第三同斷病

蓋兩尺反倒同主臍以下至足有疾故扁鵲云審而次之王叔和云用心子細須尋趁

手太陽少陰
火火炎上而
不能下生手
心主少陽火
足厥陰少陽
木木生火
手太陽少陰
君火
足太陽少陰
水水流下而
下能上行生
足厥陰少陽
木

尺澤
寸 君火
關 木
尺 水

尺澤
相火 尺
土 關
金 寸

手心主少陽
相火生足太
陰陽明土土
復生金
足太陰陽明
土土生手太
陰陽明金
手太陰陽明
金金生足太
陽少陰水

十九難圖

男子面南背陽向陰如天之覆

太陰少陰厥陰

寸關尺

三陽從地生故男子尺脉沉也

離爲陽

坎爲陰比

太陽陽明少陽

寸關尺

十一月復卦生

十二月臨卦生

正月泰卦生

太陰少陰厥陰

七月否卦生
六月遯卦生
五月姤卦生

尺關寸

南離爲陰

坎爲陽

女子面北背陰向陽如之仰

三陰從天
生故女子
尺脉浮也

尺關寸

太陽陽明少陽

十九難曰經言脉有逆順男女有常而反者何謂也
然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰
也
楊曰元氣起於子人之所生也男從子左行三十
之巳女從子右行二十俱至於巳爲夫婦懷姙也
古者男子三十女年二十然後行嫁娶法於此也
十月而生男從巳至寅左行爲十月故男行年起
於丙寅女從巳右行至申爲十月故女行年起於
壬申所以男子生於寅女子生於申○虞曰經言
男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於

巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也小運人言男一歲起於丙寅女一歲起於壬申難經不言起而言生謂生下巳爲一歲矣丙壬二干水火也水火爲萬物之父母寅申二支金木也爲生物成實之終始木胞在申金胞在寅二氣自胞相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行亦在亥男年十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宫生氣之位陰

陽相配乃成夫婦之道故有男女也上古天眞論曰男二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子○楊氏言男三十行年在巳方娶於北非也女二十天癸至任脉通衝脉盛月事以時下故能有子楊氏言女二十右行之巳方嫁於北義非矣楊氏之言但合古禮行夫婦嫁娶之法又與本經天癸之數相違也况聖人於此十九難守論男女配合之道陰陽交會之所言天癸之至數卯脉盛於上下推之强弱診其有餘不及若止言三十而娶二十而嫁於本經診治之道憑何依據

故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛是其常也

丁曰其言男子女人尺脈者是陰陽之根本也逆順者爲陽抱陰生陰抱陽生也三陽始生於立春建寅故曰男生於寅木陽也三陰生於立秋七月建申故言女生於申金陰也男子之氣始於少陽極於太陽所以男子尺脈恒弱而寸脈陽也女子之氣始於太陰極於厥陰女子尺脈浮而寸脈沈故云男脈在關上女脈在關下此是男女逆順有常而反也○楊曰男子陽氣盛故尺脈弱女子陰

氣盛故尺脉强此是其常性
反者男得女脉女得男脉也其爲病何如然男得女
脉爲不足病在內左得之病則在左右得之病則在
右隨脉言之也女得男脉爲太過病在四肢左得之
病則在左右得之病則在右隨脉言之此之謂也
丁曰男得女脉言不足者是陰不足卽陽入乘之
故陽不見於寸口而反見尺內陰氣主內不足故
知病也卽在內女得男脉爲太過病在四肢者女
子尺脉本浮更加見於寸是謂太過陽主外故病
在四肢隨其脉左右言之左得之病在左右得之

病在右也○楊曰男得女脉爲陰氣盛陰主内故病在内女得男脉爲陽氣盛主四肢故病在四肢也○虞曰寸口曰陽男以陽用事今見陰脉反於天常故病發於脉女以陰用事今寸口却見陽脉亦是反於天常故病在四肢素問曰四支爲諸陽之本也

王翰林集註黄帝八十一難經卷之二

音釋

十三難 臭 只救切

十四難 奪 徒活切

中霧 上音衷

槀 苦老切

十五難 厭 益涉切

聶 之涉切

摻 七刀切

譪 於蓋切

兌 音銳 尖也

啄 許穢切

啄 呼角切

解 胡介切

十六難 別 皮列切

溲 所鳩切

晛 之月切

噫 烏介切

唳 丁計切

槃 音槃

淅 音息

脛 形定切

十七難 鼽 音求 鼻塞而清涕出也

衄 女六切 鼻中出血也

譫 之閻切 多語也

洩 音泄

十八難 脇 虛業切 胸脇也

痼 音故 久病也

十九難姙 而鴆切 恒 音常 久也